

‘ମଳାଇ ମଣରୂପ’

ଆବଶ୍ୟକୀୟ ସାମଗ୍ରୀ : ମରିଯୁମ, କଟା ପିଛାଇ, ଚମାଟୋ ପ୍ରୟୁକ୍ତି କାଳୁ ବଢା, ଅଦା-ରୂପଣ ବଢା, କଷ୍ଟରୀ ମେଥ, ଗରମ ମସଲା, ଫ୍ରେଶ୍ କ୍ରିମ, ଗୋଲମରିତ ରୁଷ୍ଣ, ଲୁଣ, ତେଲ ସ୍ଵର୍ଗତ ପ୍ରଶାଳା : ପ୍ରଥମେ କହେଇରେ ତେଲ ଗରମ କରି ସେଥୁରେ କଟା ପିଛାଇଲୁ ବାଦାମୀ ରଙ୍ଗ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାଜନ୍ତୁ । ପରେ ଅଦା-ରୂପଣ ପେଣ୍ଠୁ ଦେଇ କଷ୍ଟରୁ ଟିକେ କଷି ହୋଇଗଲେ ଏଥରେ ଚମାଟୋ ପ୍ରୟୁକ୍ତି ପକାଇ ଆଉ ଟିକେ କଷ୍ଟରୁ ଏବଂ କିଛି ସମୟ ପରେ କାଳୁ ବଢା ଓ ଉତ୍ତର ପକାଇ କଷ୍ଟରୁ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଅଧା କଟ ପାଣି, ଲୁଣ, ଗୋଲମରିତ ରୁଷ୍ଣ ଓ ଅଛି କଷ୍ଟରୀ ମେଥ ପକାଇ ୧୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଫୁଲାନ୍ତୁ । ଏବେ ଫ୍ରେଶ୍ କ୍ରିମ ଏବଂ ୧ ମିନିଟ୍ ପରେ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ସାମାନ୍ୟ ଫୁଲାଇ ତଳକୁ ହୋଇ ଦିଅନ୍ତି । କର୍ମମାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ସୁଆଦିବି । ‘ମଳାଇ ମଶରମ’ । ଏହାକୁ ଆପଣ ରଖି, ପରଢା କିମ୍ବା ନାନ୍, ସବୁ ଖାଇପାରିବେ ।



ଷ୍ଟବ୍ର

ଆଳିଆଙ୍କ ଆଙ୍ଗ୍ରେ ଯତ୍ନ ଓମ୍ୟାନ୍ ଅବତାର



ଭାସନ ବାଲାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କୁଇମ
ଥୁଳର ପିଲ୍ଲ ‘ଜିଗ୍ରା’ର ପ୍ରଥମ ଚିତ୍ର
ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ

ଭିନେତ୍ରୀ ଆଲିଆ ଭଣ ଜଣେ ଆଙ୍ଗ୍ରୀ
ଙ୍କ ମେୟାନଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ନଜରକୁ
ସିହନ୍ତି । ଉଜ୍ଜନ ନିଜର ଏକ

ବପୁବଣ ଦୃଶ୍ୟରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି,
ଯଉଠାରେ ଆଲିଆ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା
ନିନ୍ତନ ପଷ୍ଠଭାଗିଳ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ସେ



କିପରି ବିନା ମା' ବାପାଙ୍କ ସେବରେ ବହିତ୍ତି ସେନେଜ ଚିକର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଦୃଶ୍ୟରେ ଆଲିଆ କହୁଥାବୁ ଦେଖୁଥାବୁ ମିଳିଛି । ଏହି ଦୃଶ୍ୟରେ ଆଲିଆ ଭାଇ ସଂଘର୍ଷ ବୀଷମ୍ଯରେ କହୁଥିଛି । ପରିଚାରର ଏକମାତ୍ର ସଦସ୍ୟ ତଥା ତାଙ୍କ ଭାଇ ଦେଖିଗେରେ କେଳିରେ ଥିଲା କିମ୍ବା ଅଲିଆଙ୍କ ହୃଦୟ ରାଖିପଡ଼ିଛି । ତେବେ କେତେ ଅରଣ୍ୟ ବେଦାଜା ଗାଇନା ଆଲିଆଙ୍କ ଭାଇ ତହିଁରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଟିକରିରେ ଅନେକ ଲାଗୁ ଆକାନ୍ତ ସିକ୍ରେନ୍ ଏବଂ ମାରିପିଲ ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି, ଯେହିଁରେ ଆଲିଆ ଜଣେ ଫିଲ୍ ନିର୍ମାତା ଭାବେ କରନ୍ତି କୋହରଙ୍କ ମିଶି ଏହି କଳିତ୍ତକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ।

ଶରୀର: ଛାନ୍ତିକ ପବିତ୍ର ନିବାସସ୍ଥାନ

ମାନ୍ଦଳସ୍ତର ମହାତ୍ମା

ଶବ୍ଦାର, ଜିଶୁରଙ୍କ
ପଦିତ୍ର ନିବାସ ସ୍ଥାନ
। ଖାଗ ଅଧ୍ୟାୟ
ଦ୍ୱାରା ଶବ୍ଦରୂପୀ
ମନ୍ଦିରକୁ ଉତ୍ତର
କରିବା ପ୍ରକଟି
ଦୃଷ୍ଟିରେ ବହୁ
ଅପରାଧ । ଏହାର
ଫଳମୁରୂପ ଯଦଶା,
ଅନ୍ତିରଚା, ଆସନ୍ତି,
ଆଶ୍ୟ, ଆର୍ଥିକ
ହାନି, ତିରବ୍ୟାର
ଉଳି ଦଣ୍ଡ
ଭୋଗିବାକୁ ପଢିଥାଏ



ବିହାରରେ ସଂମୟତା ନରହିଲେ
ଶରାରର ଆର୍ଯ୍ୟକରାଣ ଅଳ୍ପ
ଉପରେ କୁପ୍ରକାଶ ପଢ଼ିଥାଏ ।
ଏହାଦ୍ୱାରା ଶରାର ଦୁର୍ଲଭ ଏବଂ
ଗୋଗପ୍ରତି ହୋଇଥାଏ । ଶରାରଙ୍କୁ
ନିରୋଧ ରଖିବା କଠିନ ନୁହେ
। ସେଥିପାଇଁ ଆହାର, ଶ୍ରୀ ଏବଂ
ବିଷ୍ଵାସ ଓ ଚାରି ପାଇଁ

ରଖିବା ଉଚିତ । ଆଜ୍ୟମୁକ୍ତ,
ଶ୍ରୀମୁହୂର୍ତ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଜାଗନମଣ୍ଡଳୀ
ନିର୍ବରଣ କରିବା କଠିନ ନୁହେ
। ଶରାରକୁ ମନିଷ ମନ୍ଦିର
ଦେବା ଉଚିତ । ସ୍ଵର୍ଗ, ସ୍ଵର୍ଗ ଏବଂ
ସକଳ ଶରାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ
ନିକିଟ ପାଇଁ ପୁଣ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଭାବେ
ଦେଇ ଦେଇ ଦେଇ । ପାଇଁ

କେମିଟି ଜନ୍ମନେତ୍ର

ସୃଷ୍ଟି ଆର୍ଥି ସମୟରେ ଭଗବାନ ଥୁଲେ- ମାଳ୍ୟବାନ, ସ୍ଵାମୀଳା
ବ୍ରହ୍ମ ଅନେକ ଜଳ-ଜନ୍ମକୁ ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ମାଳୀ । ଏହି ତିନି ଜଣ
କଲେ । ସେମାନଙ୍କୁ ସମୁଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ପଠ୍ୟା କରି ବରଦାନ
ଜଳର ସୁରକ୍ଷା ଦାଯିତ୍ବ ଦେଲେ ଲାଗି କଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କି
। ସେହି ଜନ୍ମମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବଦା ମେହମୂର୍ତ୍ତି ସଫର୍କ
କେତେକ କହିଲେ, ଆମେ ରହିବ । କେବେ ସେମାନେ
ସମୁଦ୍ର ଜଳର ରକ୍ଷା କରିବକୁ ଅଳଗା ହୋଇ ନାହିଁ ଏବଂ
ଏବଂ କିଛି କହିଲେ ଆମେ କେହି ସେମାନଙ୍କୁ ପରାଇତ
ଏହାକୁ ଯଶଶନ(ପୂର୍ବା) କରିବୁ । କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ବରଦାନ
ଏହାପରେ ବ୍ରହ୍ମା କହିଲେ, ଲାଭ କରି ଗାରାକ୍ଷସ ନିର୍ଭୟ
ଯେଉଁମାନେ ରକ୍ଷଣ କରିବେ ହୋଇଗଲେ । ଏହାପରେ
ସେମାନେ ‘ବାକ୍ଷସ’ ନାମରେ ସେମାନେ ଜଗଦବାସୀଙ୍କୁ
ପରିଚିତ ହେବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ହତରାଣ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।
ଯେଉଁମାନେ ଯଶଶନ କରିବେ ସେମାନେ ବିଶ୍ଵକର୍ମାଙ୍କୁ ଅତ୍ୟେ
ସେମାନେ ‘ଯନ୍ତ୍ର’ ନାମରେ ସୁଦର ନିର୍ବାକ କରିବାକୁ
ପରିଚିତ ହେବେ ।

ପ୍ରଥମ ତେଣୁକା । କହିଲୁଙ୍ଗା ବସନ୍ତରୀତିରେ ମାନ୍ୟ
ପୁରାଣ କାଳରେ ହେତି ଏବଂ ଲଙ୍କାପୁରାର ଠିକଣା କହିଲେ
ପ୍ରହେତି ନାମରେ ଦୁଇ ରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ସେମାନେ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ
ଭାଗ ଥିଲେ । ପ୍ରହେତି ତପସ୍ୟ ସେଠାରେ ରହିବାରୁ ଲାଗିଲେ ।
କରିବାକୁ ଚାଲିଗଲା, କିନ୍ତୁ ହେତି ସମୟ ବିତିବା ପରେ ମାଲ୍ଯଦାନ
ଜଣେ ରାଶ୍ସା ଭୟକୁ ଦିବାହ ରାଶ୍ସର ତଜଣ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ
କଲା । ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ନେଲେ- ବଜ୍ରମୁଣ୍ଡ, ବିର୍ପାକ୍ଷ,
ବିଦ୍ୟୁତ୍କେଶ ମାମକ ପୁତ୍ର ଉତ୍ସନ୍ନ ଦୂର୍ବଳ, ସ୍ଵପ୍ନ, ଯଞ୍ଜକୋପ, ମର
ହେଲା । ବିଦ୍ୟୁତ୍କେଶର ସୁକେଶ ଏବଂ ଉତ୍ସନ୍ନ । ସୁମାଳାର ଦଶ
ନାମରେ ଏକ ପରାକ୍ରମୀ ପୁତ୍ର ଜଣ ପୁତ୍ର ଥିଲେ- ପ୍ରହେତି,
ଥିଲା । ସୁକେଶର ନ ଜଣ ପୁତ୍ର ଅକଳିତ, ବିକଟ, କଳିକାମ୍ରା,

ଦ୍ୱାରା ସ୍ଵାଦ ଏବଂ ଅତିଆହାର ଉଚି ଦୁଷ୍ଟବ୍ୟ ଉପରେ ଅଧ୍ୱକାର ପାଇବା ଲାଗି ପ୍ରମାଣ କରିବା ଉଚିତ । ଏହାପରେ ଏହି ଶାରଗୁରୁ ଲାଭ ପାଇବା ସମବ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ରକ୍ଷିମୁନି ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ମଧ୍ୟ ସ୍ବାକାର ଉଚିତ ।

ଅନୁରବ କରିଥାଆଛି ।
ମଜଳସ୍ତୁତର ଧାରୀଙ୍କ ମହିରୁ ଓ
ଏହା ସହ କହିଲି ମନ୍ୟତା-
ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମର ପରମା ଅନୁଯାୟୀ
ବିବାହ ପରେ ମହିଳାମାନେ
ଦିନିନ୍ଦ ଶ୍ଵାଗର ଦ୍ୱବ୍ୟ
ବ୍ୟବହାର କରିଥାଆଛି ।
ଏହାପରି ଦୟା ଗର୍ବା ପିଣ୍ଡବାର
ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ରୟକରତା ଥାଏ ।
ମଜଳସ୍ତୁତ ମଧ୍ୟ ସେହି ଗର୍ବା
ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ । ମଜଳସ୍ତୁତ
କଳା ମୋତି ଓ ସୁନ୍ନାର
ଲକେଟକୁ ନେଇ ତିଆରି
କରାଯାଏ । ଏହା ଅଶ୍ଵର
ଦୌରାଯାର ପ୍ରତାକ କାରଣ
ନାରାଟି ନିଜ ସ୍ଥାମାଳ ଦ୍ୱାରା ହିଁ
ବିବାହ ସମୟରେ ମଜଳସ୍ତୁତ
ପରିଚ୍ଯାଏ । ମଜଳସ୍ତୁତରେ ଥିବା
କଳା ମୋତି ନାରୀମାନଙ୍କୁ
ନକରାଯକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ରକ୍ଷା
ଦିଲ୍ଲିଖାଏ ।

କେମିତି ଜନନେଳେ ରାଶି ଓ ତା'ର ଭାଇ-ଉଦ୍‌ଦେଶୀ ?

ସାଧାରଣତଃ ବୟସ ବଢ଼ିବା ସହ
ଧାରେ ଧାରେ ବୌଦ୍ଧମ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହୁଏ
ପାରଥାଏ । ବିଶେଷ କରି ଏହାର
ପ୍ରତାବ ମୁଖ୍ୟତ ମୁହଁରେ ପ୍ରଥମେ
ଦେଖାଯାଇଥାଏ । ଆଖୁ ତଳ କଳା
ମନ୍ଦିର, ଚର୍ଚା ଓ ବ୍ୟାପକ ବା ବିଜ୍ଞାନ

ଡିଇ କୁଂଚନ ଦୂର କରିବ ନଡ଼ିଆ ତେଳ



ହେବା ଭଳି ସମସ୍ୟା ଆସିଥାଏ । ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଲୋକେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହାୟତା ନେଇଥାଏ । ତେବେ କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ମଧ୍ୟ ଘରୋଇ ଉପରେ ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ମୁକ୍ତି ଦିଲିପାରିବ ।

■ ଗୋଟିଏ ଜୀବନ ଦିନ ସହ ଗୋଟିଏ ଜୀବନ ମହୁ ମିଶାନ୍ତି । ଅଥୁରେ କିମ୍ବା କୁବା ଗୋଲାପ ଜଳ ପକାଇ ଏକ ମିଶ୍ରଣ ଥିଲା କରନ୍ତା । ଏହାକୁ ୨୦ ମିନିଟ ଯାଏଁ ମୁହଁରେ ଲାଗାଇ ରଖନ୍ତା । ପରେ ଅଣ୍ଟା

ଦ୍ୱାରା ମୁହଁରୁ ରିଙ୍କଲୁ ଦୂର ହେବା ସହ ଦୃଢ଼ ସଥା ହୋଇଥାଏ ।

■ ଗୋଟିଏ ଜୀବନ ନିର୍ମିତ । ତେଲରେ ଗୋଟିଏ ଚାନ୍ଦି ହଳଦିପ ପାଉତର ମିଶାନ୍ତା । ଏହି ମିଶ୍ରଣକୁ ରିଙ୍କଲୁ ହୋଇଥିବା ପ୍ଲାନରେ ଲଗାଇ ୨୦ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିଅନ୍ତା । ଏହା ପରେ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତା । ତେଲରେ ମୁହଁର ମାଲିଯ କରନ୍ତା । ସବାକୁ ଅଣ୍ଟା ପାଇବାରେ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତା । ଏହି ପରେ ଲଗାଇ ରଖନ୍ତା । ପରେ ଅଣ୍ଟା ପାଣିରେ ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତା । ସାଥୀକୁ ଭିତରେ ୨ ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଏହି ଉପାୟକୁ କରନ୍ତା । ଏହାଦ୍ୱାରା ଦୃଷ୍ଟି ଉଚିତକାରୀ ହେବା ସହ ରିଙ୍କଲୁ ଦୂର ହୋଇଥାଏ ।

■ ଏଲୋକେବା ଜେଳ, ଦହି ଏବଂ ମଧ୍ୟ ୧୫୧ର ଧୀରେ

