

ସିଂହା ମାଛ ମସଳା

ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ । ମାଛ, ହଳଦୀ ମୁଣ୍ଡ, ଗରମ ମନ୍ଦଲା, ଅଧାରସୁଶି ବଚା, କଟା ଏଥାକ, ଧଳା ଘୋରିଷ ବଚା, ବସା ଦହି, କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା, ଅଧାରସୁଶି କଟା, ଗରମ ମନ୍ଦଲା ମୁଣ୍ଡ, ଲୁଣ ଓ ତେଲ । ।
ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଶାନ୍ତୀ । ପ୍ରସ୍ତମେ ମାଛକୁ ଧୋଇ ସେଥିରେ ହଳଦୀ ମୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କା ଗୁଣ୍ଡ, ଗରମ ମନ୍ଦଲା, ଅଧାରସୁଶି ବଚା, କଟା ଏଥାକ, ଧଳା ଘୋରିଷ ବଚା, ବସା ଦହି କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ଓ ସ୍ଵାଦ ଅନ୍ଦସାରେ ଲୁଣ ପକାଇ ଭଲ ରାବେ ଗୋଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ପରେ କଟେଇରେ ପାଇଁ ପୁଣ୍ଡାଳ ସେଥିରେ ତେଲ ପକାନ୍ତୁ । ଏବେ ସେଥିରେ ଯାମାରିନେଟ ହୋଇଥିବା ମାଛକୁ ପକାନ୍ତୁ । ତା'ପରେ ସେଥିରେ କଟା ଅଧାରସୁଶି, ଗରମ ମନ୍ଦଲା ମୁଣ୍ଡ, କଟା ଏଥାକ, ଗୋଟା କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ଓ ଅଛି ଲୁଣ ପକାଇ ଘୋରିଣୀ ଯୋହାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ୫ରୁଠ ମିରିର ପରେ ଘୋରିଣୀ ବାହାର କରି ମାଛ ଗୁଡ଼ିକ ଲେଲାର ଦିଅନ୍ତୁ ଓ ମୁଣ୍ଡ ଘୋରିଣୀ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ‘ବିଣ୍ଣା ମାଛ ମନ୍ଦଲା’ ।



ରୋମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଉତ୍ତିଷ୍ଠାପନ
ପ୍ରତିକ ପାଲଟିଥୁବା
'କଲେମିଆମ' ଓ ସୋାରେ
ଗୁଡ଼ିଏଟର ସ୍ଵର୍ଗ କେନ୍ଦ୍ରରେ
ରଖି ନେମିତ ପ୍ରଥମ
'ଗୁଡ଼ିଏଟର' (୧୦୦୦)
ସିନେମା ଏକ କ୍ଲାସିକ୍

ପରିଜନକୁ ସବୁଠାରୁ
ସୁଦୃଶ୍ୟ ଜଣରେ
ଉତ୍ତରିପାଇଛନ୍ତି ସତ, କିନ୍ତୁ
ଏହା ପ୍ରଥମ ଗୁଡ଼ିଏଟର
କାହାଣୀ ଓ ଅଭିନୟନକୁ
ଅତିକ୍ରମ କରିବାରେ ବିଫଳ
ହୋଇଛା । ଏହାର

ଧାରାପ୍ରବାହ ପ୍ରଥମ ଭାଗର
ପୂନରାବୁରି ପରି ମନେ
ହେଉଥିବା ସହ ମୁଖ୍ୟ
ଚରିତ୍ରରେ ପଳ ମେଞ୍ଚାଲଙ୍କୁ
ଅଭିନୟ, ରେଷେକ କ୍ରୋଙ୍କ
ଓଞ୍ଚାର, ବିଜୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ
ତୁଳନାରେ ଖେରକା। ଦିଶିବା
ଆନ୍ଦେକ ଏତିହାସିକ-ସିନେମା
ପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ନିରାଶ କରଛି ।
ତେବେ ପ୍ରଥମ ଭାଗ ଦେଖୁ
ନଥିବା, ଉତ୍ତିଷ୍ଠାପନ ଏକିତତ୍ତ୍ଵକୁ
ନେଇ ଚିତ୍ତର ନଥିବା ଦର୍ଶକ
‘ଗ୍ରାହିତର ର’ ୨’ର ପ୍ରକାଶ
ଦୃଶ୍ୟାବଳୀ, ଗୋମାନ୍ତର
ଲଙ୍ଘନ ସିଦ୍ଧ୍ୟେ ଓ ତହାଳାନ
ରାଜନୀତିର ଅଭିଭାବଣା ଦେଖୁ
ଅଭିଭୂତ ହେବା ସୁନିଷ୍ଠିତ ।
‘ଗ୍ରାହିତର ର’ରେ ‘ମାହିମୟ’
ଗୋମ ସାପ୍ରାଜ୍ୟରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର
ପୂନର୍ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଉଦ୍‌ଦ୍ୟମ
କରି କିରଳି ବିଶ୍ୱାସାତକତାର
ଶୀକାର ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ
ପ୍ରକାରାନ୍ତେରେ ଗ୍ରାହିତର ସ୍ଵର୍ଗ

କୌଶଳ ବଳରେ ପ୍ରତିଶୋଧ
ନବାର ଉଦୟମ କରୁଛନ୍ତି
ଯାହା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିବା
ବଳେ ‘ଗ୍ରୂପିଟେର୍ ୨’ରେ
ଯାଙ୍କ ପୁଅ ‘ଲୁଣିଆଥ’ (ପଲ୍ଲ
ମନ୍ଦାଳ) ଅନ୍ଧରୂପ ଜଗାରେ
ପ୍ରତିବର୍ଷ ଯୋଗା ବାଜି ନିଜ
ବରାବର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ
ପରିଚ୍ୟ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ
ଚଢ଼ା କରିଛନ୍ତି । ଉତ୍ସ
ଯାହାଣାର କେନ୍ଦ୍ରରେ ରହିଛି
ଏହି ‘କଲୋଇଆଥ’ । ହେଲେ
ଥାର ଉଚ୍ଚ ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ଓ
ଯେତେ ବହୁଳ ସେବା ଯୋଗୁ
ରାମ ନଗରୀର ସବୁଠାରୁ
ଦୂରର ରୂପ ସିନେମା
ରାଗାରେ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିଛି ।
ତବେ ସବୁଠାରୁ ଭଲ କଥା
ହଉଛି ଗଣତତ୍ତ୍ଵ ନିଜର ଆଦ୍ୟ
ରୂପ ଲାଗ କରିଥିବା ଭୁଲରେ
ଆଶର ଲୋକଙ୍କ ଦୂରବସ୍ତୁ
ପରାଧୀନ ସ୍ଥିତି ପରି
ପ୍ରୀତିକର ବାପ୍ତ ବତାକୁ

ନୀମାତା କଲୋସିଅମ୍
ବିଶାଳତା ପଛରେ ଲୁଚ୍ଛର
ଦିଆଯାଇନାହାଁ । ଶାସକଙ୍କ
ମନୋମୂଳୀ ନୀତି ନେଇ
ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ
ସମ୍ମାନଙ୍କୁ ଉପରୀତ କରି
ରଖୁଥିବାର ଏକାଧିକ ଦୃଶ୍ୟ
ଏଥୁରେ ରହିଛି । ଏହି
ସିନେମାଟି ‘ଝିତିହାସିକ’
ହୋଇଥାଲେ ହେଁ ବାପ୍ରତା
ସହିତ ଏଥୁରେ ଅନେକ
ଆୟାମ୍ୟସ୍ୱ ରହିଛି । କାହାଣୀ
ଲେଖକ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ନିଜ
କଳ୍ପନାକ ସ୍ଵାଧୀନତାର
ପର୍ଯ୍ୟାସ ଉପଯୋଗ କରିଛନ୍ତି
ବୋଲି ଏଥୁରୁ ଜଣାପଡ଼େଯ
ଥଥାପି କୌଣସି ରଚାଳାଇ ।
ସଂଗଠନ ବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏହା
କହି ପ୍ରତିବାଦ କରିବା
ଦେଖାଯାଇନାହାଁ ଯେ ତାଙ୍କ
ଦେଶର ଜାତିହାସ ଓ ସଂଚୁତି
ସହିତ ସିନେମାଟି ଅନ୍ୟାୟ
କରିଛି ।

ଶ୍ରୀବିର

ଦୃଶ୍ୟରେ ଉତ୍କ୍ଷେପ, କାହାଣୀରେ ଶୁଣ୍ଟ ଗୁଡ଼ିଏଟର ।



ଘରେ ଲଗାନ୍ତୁ ଏହି ଗଛ, ହେବେନାହିଁ ମଣି

ବର୍ଷା ରତ୍ନରେ ଛଳେ ମଶାଙ୍କ
 ରାଜ୍ ଫଂ ଅଧୁକାଣ୍ଗ ଗୋଗର
 କାଶି ହୋଇଥାଏ ମଶା ଫଂ
 ଏମାନଙ୍କୁ ରୋକିବାକୁ ଅନେକ
 ପ୍ରକୃତ୍ୟା ଆପଣାଙ୍କେ ମଧ୍ୟ
 ଅଥରୁ ଦଞ୍ଚି ଯାଇଥାଏ ମଶା
 । ମଶାଙ୍କୁ ଏଡ଼ାଇବା ପାଇଁ
 ପରିଷାର ପରିଷନ୍ତିତା
 ଆପଣାଙ୍କବା ଜରୁବା ଅଟେ ।
 ଏହାବ୍ୟତୀତ ଘରେ କିଛି
 ଅଶ୍ଵଧୀୟ ଗଛ ଲଗେଇବା
 ଆବଶ୍ୟକ । ଆସନ୍ତୁ ଏମିତି
 କିଛି ଗଛ ଉପରେ ନଜର
 ପରେଇବାତୁଳସୀ ଗଛ । ଏହା
 ହେଉଛି ଏକ ହର୍ବାଳ ଉତ୍ତିଦ
 । ଯାହା କେବଳ ଅଣ୍ଟା ଏବଂ
 କାଶ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବରଂ
 ମଶାମାନଙ୍କୁ ଘରୁ ଢଢ଼ିବାରେ
 ବେଶ ସହାୟ ହୋଇଥାଏ ।
 ତୁଳସୀର ସୁଗର୍ଭ ମଶା ନାର୍ତ୍ତା

ଦେଖିଲାମି କିମ୍ବା ମାତ୍ର ଏହାରେ

ରେ ରହିପାଇବେ । ଏହି
ଉଚ୍ଚିଦର ତାଳକୁ ଆସୁଥିବା
ଗର୍ଜନ ମଶା ଏବଂ
କୀଟପତ୍ରଙ୍କୁ ଆସିବାକୁ ଦିଏ
ହାହିଁ ମଶା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ମଶାନଙ୍କୁ ପାଖ
ପାତେଇବାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ
ପାଦିନା ଗଛ । ଉଚ୍ଚିଦର
ପୁଣକ୍ଷ ମଶାମାନଙ୍କୁ
ଘରଭାଇବା ପାଇଁ ବେଶ ଭଲ
କାମ କରେଯିଲେମନ୍ତାସ
ସହଜରେ ବଢ଼ୁଥିବା ଏକ
ଉଚ୍ଚିଦ, ଯାହା ଉଦ୍ୟାନର
ବୌଦ୍ଧଯ୍ୟ ବଜାଇବା ବ୍ୟତୀତ
ମଶା ଏବଂ କୀଟପତ୍ରଙ୍କୁ
ମଧ୍ୟ ଦୂରେ ରଖୁଥାଏ ।

ରୋଗ ପ୍ରୁତ୍ରିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବଢାଇବ ଲେମ୍ବୁ ଜୟେଷ୍ଠ



ଲେଖୁରେ ବହୁ ଉଷ୍ଣାଧ୍ୟ ଶୂଣ୍ୟ
ରହିଛି । ମର୍ମିଷ ଶରୀରରେ
ଜଳୀୟ ଅଂଶ ଦୃଶ୍ୟରେ ଲେଖୁ
ପାରି ଶୂନ୍ୟଦ୍ୱାର୍ତ୍ତ ଭୂମିକା ବହନ
କରେ । ଆମେ କେବୁଁ କାଳକୁ
ଏହି ଉପାୟକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରି
ଆସୁଥା । ଯରେ ପରିଚିତ
ଏହି ଲେଖୁ ପାରି ଏବେ
କରୋନା ବିଶେଷାଧ୍ୟ ଲକ୍ଷେର
ଗେମ ଚେଞ୍ଜର ସାବ୍ୟକ୍ଷ
ହେଉଛି । ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ମତରେ
ପ୍ରୁତ୍ତିଦିନ ସକାଳେ ଉଷ୍ଣାଧ୍ୟ
ପାରିବାରେ ଏହା ଏହା କିମ୍ବା

ମିଶାଇବେ । ଦିନକୁ ଦୂଇ ଥର ଏହି
ପାଣି ପିଲାଳେ ଶରାଗରେ ଗୋଗ
ପ୍ରତିରୋଧ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ।
ଲେମ୍ବୁ ପାଣି ଶରାଗରୁ ଉଚିତର ସି
ଯୋଗାଇଥାଏ । ତାଙ୍କୁ ନମିତା
ନାବାରଙ୍ଗ କିମ୍ବା ଅନୁଷ୍ଠାରେ ଲେମ୍ବୁ
ପାଣି ଶରାଗରେ ଗୋଗ ପ୍ରତିରୋଧ
ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ । ଏହା ଅନ୍ୟା
ଓ ବିର୍କିନ୍ ଭାଜାଗାଲ୍ ଲୁକ୍ ବିରୋଧରେ ଲେଡ଼ିଲ୍ କରିଥାଏ ।
ମେୟରେ ଉଚିତମିନ୍-ସି ଓ
ଆର୍ଥିକିଟେକ୍ନୋଲୋଜିଜ୍ ରହିଛି, ଯାହା ଶରାଗ
ପାଇଁ ବହୁ ଉପକାରୀ । ଯଦି ନିଯମିତ
ଭାବରେ ଲେମ୍ବୁ ଖାରଥିବା ଓ ଲେମ୍ବୁ
ପାଣି ଯିତିଥିବେ ତା'ଙ୍କୁଲେ ଜଣେ

ପୁରାଣରେ ଥୁବା ବର୍ଷନୀ
ଅନୁଯାୟୀ, ମୋଟ, ଦଶଟି
ଦିଗ ରହିଛି । ସେମୁକ୍ତ
ହେଲେ- ଉଚ୍ଚ, ଜିଶାନ,
ପୂର୍ବ, ଆଗ୍ରେୟ, ଦକ୍ଷିଣ,
ନେବର୍ଦ୍ଦ, ପର୍ଶିମ, ବାୟବ୍ୟ,
ଉତ୍ତର ଏବଂ ଥୁପୋ । ଆଉ
ଏକ 'ମଧ୍ୟ' ଦିଗ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମଧ୍ୟ କେବେଳି ପୁରାଣରେ
ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ
ମିଳିଥାଏ । ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ର କୁହେ,
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିଗରେ ଜଣେ
ଲେଖାଁ ଦେବତାଙ୍କ ନିମ୍ନଲି
କରାଯାଇଛି । ଏହି
ଦେବତାଙ୍କ 'ଦିଗପାଳ'
କୁହାଯାଏ । ଯାହାର ଅର୍ଥ
ଦିଗପାଳ । ଏମାନେ ଦିଗର
ରକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି ।
ଦଶ ଦିଗରେ ଦଶ ଦିଗପାଳ
ହେଲେ- ଉଚ୍ଚ ଦିଗରେ ଶିବ
ବା ଜିଶା, ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ଲୟୁ,
ଆଗ୍ରେୟ ଦିଗରେ ଅଞ୍ଜି କିମ୍ବା
ବ୍ରାହ୍ମ, ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ଯମ,
ନେବର୍ଦ୍ଦ ଦିଗରେ ନଗତି,
ପର୍ଶିମ ଦିଗରେ ବନୁଶା,
ବାୟବ୍ୟ ଦିଗରେ ବାମୁ ବା
ମାରୁତ, ଉତ୍ତର ଦିଗରେ
କୁବେର ଏବଂ ଥୁପୋ ବା
ନିମ୍ନ ଦିଗରେ ଅନ୍ତ ଦିଗପାଳ
ଦୂପରେ ବି ରାଜମାନ
କରିଛନ୍ତି ।
ବାହା ପୁରାଣରେ ଥୁବା ବର୍ଷନୀ
ଅନୁଯାୟୀ, ଦିଗପାଳଙ୍କ ଜୟତି
କଥା ଏହି ପାଦବୀ- ଥିବେ

ଦଶ ଦିଗପାଳ

ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା ନିମିତ୍ତ
ତିତ୍ତାମଗ୍ନ ଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ
ତଙ୍କ କନ୍ୟା ୧୦ କନ୍ୟା ଉପରୁ
ହେଲେ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ
ଗଣଶ ଏବଂ ୪ ଜଣ ଗୋଟିଏ ଥିଲେ
। ଏହି ଦଶ କନ୍ୟା ହେଲେ ପୂର୍ବା
(ୟେକି' ପୂର୍ବ' ଦିଗ ନାମରେ
ପରିଚିତ ହେଲେ), ଆଶ୍ରେୟ(ୟେକି' ଆଶ୍ରେୟ ଦିଗ
ରୂପେ ପରିଚିତ ହେଲେ), ଦଶଶା
(ୟେକି' ଦଶଶ ଦିଗ
ବୋଲାଇଲେ), ନେଇରତୀ
(ୟେକି' ନେଇରତ ଦିଗ
ବୋଲାଇଲେ), ପଞ୍ଚମା (ପଞ୍ଚମ
ଦିଗ ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲେ),
ବାୟବୀ (ବାୟବ୍ୟ ଦିଗ
ହେଲେ), ଉତ୍ତର (ଉତ୍ତର ଦିଗ
ହେଲେ), ଏଶାନ (ଏଶାନ ଦିଗ
ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲେ), ଉତ୍ତର
(ଉତ୍ତର ଦିଗ ନାମରେ ପରିଚିତ
ହେଲେ), ଅନ୍ତର(ଅଧୋ ବା ନିମ୍ନ
ଦିଗ ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲେ)
।

ଏହି କନ୍ୟାମାନେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ପ୍ରାଣ
କରି ତାଙ୍କ ରହିବା ଲାଗି ଉପରୁତ୍ତ
ସ୍ଵାନ ଏବଂ ଉପରୁତ୍ତ ପଢି ଦେବା
ଦ୍ରଶ୍ୟ କହିଲେ, ତୁମେମେ ଯେଉଁ
ଦିଗର ନୀରାକୁ କାହାକୁ ଯାଏ । ମୁଁ
ଏହି ମେହି ଅନ୍ତରେ ପରିଚିତ
କରିଯାଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା
ଅନ୍ତରୀମୀୟ, ଦୁଃଖ
ଦିଗପାଳଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ
କନ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଏହାପରି
ଦିଗପାଳମାନେ ନିଜ ନିଜ ଦିଗ
ବାଲିଗଲେ ।

ଲୋକପାଳ ଏବଂ ଦିଗପାଳ
ପୂର୍ବର ଛନ୍ଦ
ଦଶଶ-ପୂର୍ବ(ଆଶ୍ରେୟ)ରେ ଅଛି
ଦଶଶ ଦିଗର
ଦଶଶ ପଞ୍ଚମ(ନେଇରତ)ରେ ସ୍ମୃତି
ପଞ୍ଚମରେ ବର୍ଣ୍ଣା
ପଞ୍ଚମାରେ(ବାୟବ୍ୟ)ରେ ବା
ଉତ୍ତରରେ କୁବେର
ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ(ଏଶାନ)ରେ ସେ
ବା ଏଶ ରହିଲେ ।

ଉତ୍ତର ଦିଗରେ ସ୍ଵାମ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ ରହିଲି
ଏବଂ ଅଧୋ ଦିଗ ଶେଷନାଗା
ପ୍ରଦାନ କଲେ ।

ଜ୍ୟୋତିଷ ଏବଂ ବାସ୍ତ୍ଵ ଶାସ୍ତ୍ର
ଦିଗପାଳଙ୍କ ଦିଶେଷ ମହିତ ରହି
। ଦିଗ ଅନ୍ତରୀମୀୟ, ଦିଗପାଳ
ପୂର୍ବରକ୍ତା କରିବା ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟ
କଲ୍ୟାଣ ହୋଇଥାଏ
ଦିଗପାଳଙ୍କୁ ସାମୀ ରଖି କେତେ
ଧାର୍ମିକ ପରମତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ
କରାଯାଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା
ଅନ୍ତରୀମୀୟ ।

